

## Kurs BAJKOTERAPII - druga edycja

Kurs on-line (ZOOM)

Termin: 15.01.- 6.03. 2022 (40 h)

Kurs jest częścią projektu, w ramach którego zostaną przez uczestników napisane i zilustrowane bajki terapeutyczne.

**Marzec-kwiecień** – tworzenie bajek w zespołach 2-3 osobowych lub indywidualnie.  
(20 h konsultacji tekstu, ilustracji)

**Bajki** będą wydane w PDF na [www.sdk.pl](http://www.sdk.pl) oraz nagrane i udostępnione do słuchania w spotify SDK „45 minut”

**Zapraszamy do zapoznania się z bajkami z pierwszej edycji:**

- PDF na [www.sdk.pl](http://www.sdk.pl) w zakładce Edukacja
- Spotify „45 minut” – Bajkoterapia

W zaprezentowanym programie użyte są prace z ćwiczeń w ilustrowaniu bajek powstałe podczas I edycji Kursu Bajkoterapii.

### Organizator

Staromiejski Dom Kultury  
Rynek St. Miasta 2  
Warszawa [www.sdk.pl](http://www.sdk.pl)

**Zapisy do dnia 30.12.2021.**

u koordynator

Małgorzaty Graczyk

[Malgorzata.Graczyk@sdk.pl](mailto:Malgorzata.Graczyk@sdk.pl)

Tel. +48 501 754 916

**Koszt: 560zł**

**Kurs przeznaczony jest** dla osób prowadzących zajęcia z dziećmi i młodzieżą w domach kultury, w różnych ośrodkach edukacyjnych, opiekuńczo-wychowawczych.



**BAJKOTERAPIA**, która jest działem biblioterapii, skierowana jest do najmłodszych odbiorców- dzieci, a czasami również do młodzieży. Opiera się na tekstach dostosowanych do wiedzy, zainteresowań oraz rozwoju emocjonalnego i poznawczego najmłodszych odbiorców.

**Uczestnicy** podczas kursu dowiedzą się, po jakie tytuły warto sięgnąć w pracy z młodymi czytelnikami, w jaki sposób przeprowadzić działania biblioterapeutyczne oraz **spróbują napisać autorską bajkę terapeutyczną.**



### **Program Kursu (40 h)**

Biblioterapia - metody pracy z tekstem literackim.

Funkcje literatury dziecięcej.

Bajkoterapia jako element biblioterapii.

Literatura terapeutyczna w praktyce.

Intertekstualność tekstów literackich.

Konstruowanie programu biblioterapii.

Różne formy pracy z tekstem.

Praktyczne wskazówki w jaki sposób napisać bajkę terapeutyczną.

Potrzeby, możliwości i zachowania dziecka w odniesieniu do etapów rozwoju.

Czynniki zaburzające poznawczy i społeczno-emocjonalny rozwój dziecka.

Metody i proces wspierania rozwoju dziecka.

Edukacja włączająca i założenia projektowania uniwersalnego w edukacji.

Środki wyrazu artystycznego.

Przegląd ilustracji dziecięcej.

Adaptacja materiałów wizualnych do możliwości percepcyjnych osób niewidomych i słabowidzących.

Usprawnianie układu dotykowego.

Stymulacja węchowa.

Stymulacja polisensoryczna.

Zasady adaptacji materiałów dla niewidomych i słabowidzących.

Rekomendowanie koloru.

Kontrast, nasycenie kolorów i cieniowanie.

Dobór faktur do możliwości percepcyjnych osób z dysfunkcją wzroku.

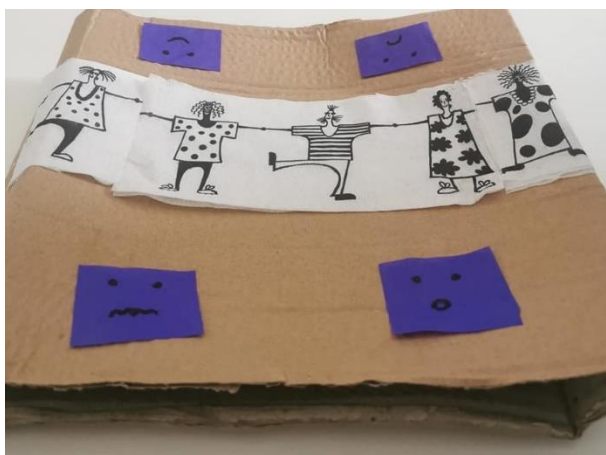
Mój bohater - próba znalezienia rozwiązań formalnych do opisu bohatera językiem plastycznym nakierowanym na potrzeby dziecka m.in. niewidomego bądź słabowidzącego.

Pejzaż- próba znalezienia rozwiązań formalnych do opisu bohatera językiem plastycznym nakierowanym na potrzeby dziecka m.in. niewidomego bądź słabowidzącego.

Rola narracji w opowiadaniu historii.

Praca z metaforą plastyczną.

Różne formy pracy z narracją poprzez ilustrację „książki artystycznej”.



### Terminy zajęć:

Zawsze w godzinach 10.00-15.00.  
(weekendy)

15-16 stycznia 2022

29-30 stycznia

Zaliczenie tej części do 11.02.2022.

19-20 lutego

5-6 marca

Zaliczenie tej części do 25.03.2022.



**Podczas kursu zdobędziesz wiedzę**

### z zakresu:

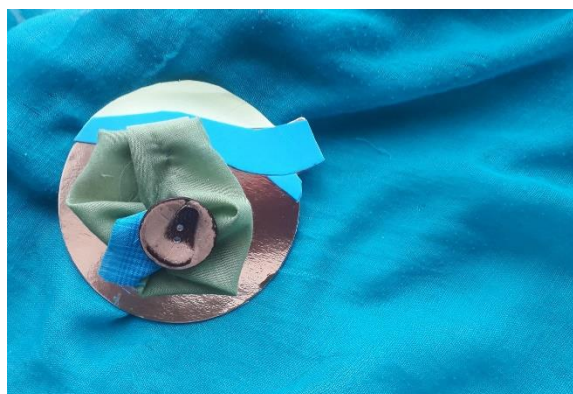
- ✓ podstaw teoretycznych biblioterapii;
- ✓ teorii biblioterapii, a w szczególności bajkoterapii, jako elementu arteterapii;
- ✓ literatury dla dzieci w wieku przedszkolnym szkolnym oraz młodzieży;
- ✓ wpływu literatury na rozwój dziecka, jego kreatywność;
- ✓ znaczenia bajkoterapii w pracy z najmłodszym odbiorcą.
- ✓ potrzeb czytelnicych dzieci, w tym dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, bądź doświadczającymi sytuacji trudnych lub kryzysowych;
- ✓ podstaw teoretycznych na temat środków wyrazu artystycznego;
- ✓ podstaw pracy z narracją plastyczną;
- ✓ ilustracji literatury dla dzieci;
- ✓ rozwijania komunikacji językiem plastycznym znaczenia roli ilustracji w odbiorze literatury;
- ✓ przebiegu oraz metod wspierania rozwoju poznawczego i społeczno-emocjonalnego dziecka;
- ✓ czynników mogących zaburzyć poznawczy i społeczno- emocjonalny rozwój dziecka oraz symptomów możliwych zaburzeń;
- ✓ założeń edukacji włączającej oraz projektowania uniwersalnego w edukacji.




## Podczas kursu zdobędziesz umiejętności:

- ✓ diagnozowania potrzeb dzieci w kontekście działań biblioterapeutycznych;
- ✓ rozpoznawania potencjału terapeutycznego tekstów literackich;
- ✓ tworzenia programu zajęć biblioterapeutycznych;
- ✓ tworzenia pojedynczych zajęć biblioterapeutycznych, jako element różnego typu działań i charakterze autoterapeutycznych.;
- ✓ prowadzenia zajęć integrujących grupę w oparciu o działania biblioterapeutyczne;
- ✓ tworzenia własnych tekstów o charakterze terapeutycznym;
- ✓ właściwego doboru tekstów do potrzeb odbiorcy, zwłaszcza gdy znajduje się on w sytuacji trudnej tj. rozwód rodziców, niepełnosprawność, choroba, śmierć bliskiej osoby, brak akceptacji wśród rówieśników, doświadczenie emigracji i inne;
- ✓ sposobów rozwijania wyobraźni i kreatywności u uczestników zajęć;
- ✓ uwrażliwiania uczestników zajęć biblioterapeutycznych na potrzeby innych;
- ✓ kształtowanie wśród uczestników zajęć biblioterapeutycznych postawę otwartości, akceptacji i tolerancji;
- ✓ posługiwania się różnymi środkami wyrazu artystycznego;

- ✓ rozpoznawania potencjału terapeutycznego ilustracji literackich;
- ✓ stymulowania polisensorycznego;
- ✓ tworzenia książki artystycznej;
- ✓ tworzenia pojedynczych ilustracji;
- ✓ tworzenia autorskiej książki dla dzieci niewidomych i słabo widzących;
- ✓ sposobów rozwijania wyobraźni młodych czytelników;
- ✓ wykonywać ilustracje dotykowe;
- ✓ dobierać techniki i metody rysunku dotykowego oraz rysunku dla osób słabowidzących.



- ✓ zrozumienia zachowania, potrzeb i możliwości dziecka w odniesieniu do jego aktualnego etapu rozwoju;
- ✓ dostrzegania symptomów możliwych zaburzeń w rozwoju dziecka;
- ✓ wykorzystywania w praktyce metod stymulujących rozwój dziecka lub ich elementów;
- ✓ projektowania dostępnych i włączających działań edukacyjnych.

 **Po kursie czas na tworzenie tekstu  
oraz ilustracji do bajki terapeutycznej.**

Praca w zespole 2-3 osobowym  
lub indywidualnie

**Termin: marzec-kwiecień do 30.04.22.**

W tym czasie konsultacje:

10h – tekst pod kierunkiem Karoliny  
Domańskiej

10h – ilustracje pod kierunkiem Anny  
Zielińskiej

**SDK** Staromiejski  
Dom  
Kultury

 **Koordynatorka kursu:**

Dr **Małgorzata Graczyk** – od kilku lat organizuje w Staromiejskim Domu Kultury warsztaty i kursy w ramach kulturoterapii; absolwentka Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej, doktor psychologii, wykładowca akademicki z 20 letnim stażem, zajmująca się psychologią społeczną, problematyką rozwiązywania konfliktów, psychologią zagrożeń, dramą w wychowaniu i terapii. Ponad 30 lat w ramach Klubu Twórczego Mikrosцена w SDK wykorzystuje dramaterapię w pracy z dziećmi i młodzieżą o różnych dysfunkcjach. Ponadto jest mediatorem rodzinnym w Ośrodku Pomocy i Edukacji Psychologicznej INTRA.





### **Mgr Karolina Domańska**

Ukończyła studia doktoranckie na wydziale Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, absolwentka edukacji i rehabilitacji osób niewidomych i słabowidzących na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie oraz polonistyki na Uniwersytecie Warszawskim.

Realizowała liczne projekty mające na celu aktywizację zawodową oraz rewalidację i rehabilitację osób niepełnosprawnych. Wieloletnia nauczycielka języka polskiego w szkole dla dzieci słabowidzących i niewidomych. Zawodowo interesuje się zaburzeniami w czytaniu oraz pisaniu u osób niewidomych. Jest członkiem zespołu naukowego badającego zaburzenia w czytaniu oraz pisania dzieci niewidomych.



### **Dr Anna Zielińska**

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na kierunku Rzeźba, studiów III stopnia Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, na kierunku „Pedagogika, studiów podyplomowych SWPS na kierunku Sztuka Przestrzeń Publiczna Demokracja. Jest wykładowcą na studiach podyplomowych Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie (Komunikacja interpersonalna, psychorysunek, rzeźba, arteterapia, rysunek, socjoterapia) i jednocześnie współpracuje z Fundacją Dom Kultury, dla której prowadzi zajęcia integracyjne, edukacyjne i terapeutyczne dla dzieci i młodzieży z rodzin potrzebujących wsparcia i dla dzieci zagrożonych wykluczeniem społecznym. Prowadzi także warsztaty arteterapeutyczne dla skazanych w więzieniach na terenie Polski. Prowadzi własną praktykę arteterapeutyczną dla osób w różnym wieku.



**Celina Kamecka-Antczak**

filozofka i pedagożka.

Doktorantka w Instytucie Nauk

Pedagogicznych UMK. Autorka trzech

innowacji społecznych z zakresu edukacji

i włączenia społecznego osób

z niepełnosprawnością intelektualną.

Realizatorka licznych projektów edukacji

obywatelskiej, kulturalnej i seksualnej

w szkołach specjalnych.

Prywatnie wraz z mężem prowadzi rodzinę

zastępczą, jest mamą 4 dzieci.

