



KURS ARTETERAPII

(terapia poprzez działania plastyczne)
- 3. edycja

Kurs on-line (ZOOM)

Czas trwania: **100 godzin.**

W tym 60 godzin zdobywania praktycznych umiejętności zastosowania metod terapii przez działania plastyczne; 40 godzin wiedzy i jej zastosowania w praktyce, w pracy z osobami o specyficznych potrzebach.

Termin: 5.02-5.06.2022

Weekendy: 10.00-15.00.

Organizator

Staromiejski Dom Kultury
Rynek St. Miasta 2
Warszawa www.sdk.pl

Zapisy do dnia 10.01.2022.

u koordynator
Małgorzaty Graczyk
Malgorzata.Graczyk@sdk.pl
Tel. +48 501 754 916

Koszt: 660zł

Kurs przeznaczony jest dla osób dorosłych pracujących w domach kultury oraz w różnych ośrodkach edukacyjnych, opiekuńczo-wychowawczych i opiekuńczych.

ARTETERAPIA wraz z treningiem twórczości inspiruje i kształtuje określone postawy do zachowania twórczego. Sprzyja łatwiejszemu rozwiązywaniu sytuacji trudnych, konfliktowych, kryzysowych oraz pomaga w rozwijaniu zainteresowań i zamiłowań dla potrzeb konstruktywnego spędzania wolnego czasu. Pełni funkcje profilaktyczne.

W terapii przez sztukę ma miejsce idea wykorzystania sztuki jako środka do wprowadzenia zmian w indywidualnych stylach poznawczych i motywacyjno-emocjonalnych osób z trudnościami w adaptacji psychospołecznej towarzyszącej przede wszystkim różnym rodzajom niepełnosprawności, niedostosowaniu społecznemu i wykluczeniu społecznemu.

Podstawowym założeniem kursu jest

dostarczenie uczestnikom wiedzy i praktycznych umiejętności stosowania środków sztuki:

- (1) treningu twórczości,
- (2) projektowania zdarzeń plastycznych,
- (3) stosowaniem zasadniczych środków artystyczno-estetycznego wyrazu, zawsze w kontekście wykorzystania w terapii osób o określonych dysfunkcjach indywidualnych i społecznych w różnych fazach rozwoju życia oraz uzupełnienie wiedzy i umiejętności:
- (4) projektowania i rozwijania umiejętności interpersonalnych, stymulowania zdolności twórczych,
- (5) komunikowania się z osobami o ograniczonych możliwościach adaptacji psychospołecznej.

Podstawowy cel kursu

Nabycie przez uczestników wiedzy o metodycznych podstawach arteterapii oraz umiejętności wykorzystania technik plastycznych w procesie edukacyjnym i terapeutycznym ze wskazaniem na możliwość wzmocnienia samoakceptacji, a także współpracy i współdziałania w grupie.

ARTETERAPIA- WIEDZA

1. Podstawowa terminologia arteterapii.
2. Rozwój teorii i praktyki arteterapii.
3. Teoretyczne nurty terapii, różnicowanie arteterapii, edukacji artystycznej i terapii zajęciowej.
4. Rozważanie na temat relacji pomiędzy aktywnością twórczą, arteterapeutyczną a zdrowiem, chorobą, niepełnosprawnością w sferze fizycznej, psychicznej, duchowej i społecznej.
5. Poznanie znaczenia kontekstu w arteterapii.
6. Kształtowanie relacji terapeutycznej oraz umiejętności terapeutycznych w arteterapii.
7. Uwzględnienie możliwości stosowania arteterapii jako terapii wspomagającej

ARTETERAPIA – PRAKTYKA

Metody i formy pracy

Warsztaty prowadzone są metodą problemową, jak i studium przypadku. Ich nieodzownym elementem jest dyskusja dydaktyczna związana z treścią przeprowadzonych ćwiczeń i prezentacji. Jej celem jest uwypuklenie rezultatów.

Zastosowanie technik w terapii:

1. Malarstwo
2. Rysunek
3. Witraż z papieru i z bibuły.
4. Małe formy rzeźbiarskie
5. Małe formy graficzne
6. Collage, frottage.
7. Praca na materiale naturalnym
8. Mandale.
9. Instalacja
10. I inne

Efekty kształcenia – Wiedza

1. Posiada wstępną i podstawową wiedzę na temat wspomagania drugiego człowieka w ekspresji siebie środkami wyrazu z dziedziny sztuk plastycznych.
2. Posiada uporządkowaną wiedzę o metodach terapeutycznych stosowanych w arteterapii w edukacji, które wzmocniają samoakceptację i rozwijają wyobraźnię.
3. Ma pogłębioną wiedzę o niekonwencjonalnych formach działań twórczych mających wpływ na uzyskanie relaksacji.
4. Zna i rozumie podstawową terminologię arteterapii.
5. Omawia rozwój teorii arteterapii.
6. Charakteryzuje zasadnicze podejścia i nurty arteterapeutyczne.
7. Charakteryzuje specyfikę relacji i interwencji arteterapeutycznej.

Zajęcia: 60h

Efekty kształcenia-Umiejętności

1. Potrafi właściwie wykorzystać wiedzę o metodach terapeutycznych stosowanych w arteterapii i w edukacji.
2. Potrafi wykorzystać zdolności, wiedzę i umiejętności artystyczne do wspomagania rozwoju drugiego człowieka poprzez wyzwalanie jego potencjału twórczego (sprawnie posługuje się technikami plastycznymi).
3. Umiejętnie analizuje projekty prac plastycznych z ukierunkowaniem na konkretny cel (wyciszenie, wzrost pewności siebie, odbudowanie wzajemnych więzi).
4. Potrafi nawiązać relację terapeutyczną w ramach arteterapii.
5. Potrafi prowadzić rozmowę w ramach arteterapii.
6. Potrafi udzielić wsparcia w sytuacji terapeutycznej.
7. Potrafi przygotować i przeprowadzić zajęcia warsztatowe o charakterze arteterapeutycznym.



WIEDZA I PRAKTYKA (40h)

- problemy niepełnosprawności a arteterapia.

„Podejście do niepełnosprawności a paradygmat partycypacyjny w arteterapii” – Celina Kamecka-Antczak (15h)

1. Zmiany w podejściu do niepełnosprawności: model medyczny, społeczny i biopsychospołeczny.
2. Kulturowe determinanty postaw wobec osób z niepełnosprawnościami. Jak je zmieniać.
3. Paradygmat partycypacyjny jako podstawowa zasada planowanych działań arteterapeutycznych.

Efekty kształcenia słuchacza:

- Charakteryzuje podstawowe modele niepełnosprawności: medyczny, społeczny i biopsychospołeczny. Zna ich historię.
- Wie czym jest paradygmat partycypacyjny w planowaniu działań z udziałem osób z niepełnosprawnościami.

- Potrafi wskazać w kulturze przykłady dobrej i złej reprezentacji osób z niepełnosprawnościami

- Potrafi wskazać różnicę między modelami niepełnosprawności oraz wady i zalety każdego modelu.

- Potrafi planować działania z aktywnym i równoprawnym udziałem osób z niepełnosprawnościami.

- Dostrzega rolę kultury w kształtowaniu społecznego odbioru osób z niepełnosprawnościami.

„Seniorzy, aktywni uczestnicy kultury – możliwości i utrudnienia” – Barbara Stachura (5h)

1. Pojęcie starości i bilans życia
2. Zmiana funkcji psychicznych i ich wpływ na pracę terapeutyczną z seniorem.
3. Zaburzenia psychiczne i psychosomatyczne u osób starszych
4. Postępowanie z seniorem chorującym (Depresja, Choroba Alzheimera)

„Praca terapeutyczna a zaburzenia psychiczne” - Barbara Stachura (10h)

1. Zaburzenia nastroju - sposób funkcjonowania osoby chorującej oraz zasady postępowania
2. Zaburzenia nerwicowe i osobowości, zasady postępowania.
3. Schizofrenia- sposób funkcjonowania chorego oraz zasady postępowania
4. Aktywność twórcza osób chorujących- spotkanie z osobą po kryzysie psychicznym.
5. Cechy dobrego instruktora i terapeuty
6. Dyskryminacja osób po kryzysach psychicznych

Efekty kształcenia słuchacza:

- Zna złożoność i specyfikę życia oraz funkcjonowania ludzi starszych w wymiarze indywidualnym i społecznym;
- Ma świadomość stereotypów dotyczących osób starszych;
- Potrafi diagnozować podstawowe problemy osób w podeszłym wieku;
- Zna podstawowe zasady komunikacji z seniorem;
- Potrafi dobrać metody pomocy seniorom adekwatne do ich potrzeb;
- Jest uwrażliwiony na potrzeby osób starszych;
- Potrafi zauważyć podstawowe objawy związane z chorobami psychicznymi;
- Zna specyfikę życia i funkcjonowania osób po kryzysach psychicznych;
- Ma świadomość stereotypów dotyczących osób chorujących psychicznie ;
- Potrafi dobrać metody pracy adekwatne potrzeb i możliwości osób chorujących.



„Tożsamość i arteterapia” – Anna Zielińska (10h)

- 1.Praca arteterapeutyczna w resocjalizacji
- 2.Wokół pojęcia tożsamości
- 3.Warsztaty - skuteczna forma nauki

Efekty kształcenia słuchacza:

- Zna zagadnienia pracy arteterapeutyczne w resocjalizacji;
- Potrafi określić terapeutyczny wymiar resocjalizacji;
- Zna konteksty rozważań teoretycznych, które dotyczą zjawiska nieprzystosowania społecznego;
- Zna cele kreacji plastycznej w resocjalizacji
- Zna pojęcia związane z problemem tożsamości;
- Rozpoznaje różne rodzaje tożsamości;
- Charakteryzuje różne perspektywy teoretyczne związane z pojęciem tożsamości;
- Zna zagadnienia związane procesem uczenia się;
- Wykorzystuje różne sposoby planowania zajęć;
- Zna fazy w procesie grupowym.

HARMONOGRAM:

Weekendy w godz. 10.00-15.00.

Luty: 5-6.02; 12-13.02; 26-27.02

Marzec: 12-13.03; 26-27.03

Kwiecień: 9-10.04; 23-24.04

Maj: 7-8.05; 21-22.05

Czerwiec: 4-5.06.

PROWADZĄCY ZAJĘCIA:

Dr Anna Zielińska

Doktor nauk społecznych. Absolwentka studiów doktoranckich na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, na kierunku „Pedagogika”
Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Studium pedagogicznego.
Trener komunikacji interpersonalnej.
Asystent na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Instytucie Edukacji Artystycznej. Wykładowca na studiach podyplomowych Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie (Komunikacja interpersonalna, psychorysunek, rzeźba, arteterapia, rysunek). Wykładowca Akademii Sztuk Pięknych (Sztuka w terapii) jednocześnie współpracuje z fundacjami, szkołami, dla których prowadzi zajęcia integracyjne, edukacyjne i terapeutyczne dla dzieci i młodzieży z rodzin potrzebujących wsparcia i dla dzieci zagrożonych wykluczeniem społecznym.
Prowadzi także warsztaty arteterapeutyczne dla skazanych w więzieniach na terenie Polski.
Zajmuje się arteterapią zawodowo od 2010 roku.
W latach 2010-2016 arteterapeuta w MSCZ w Tworkach.
Autorka i współautorka kilkunastu publikacji z zakresu arteterapii.

Mgr Barbara Stachura - Psycholog, doradca zawodowy, trener pracy. Absolwentka Studiów Doradztwo i Planowanie Karier Osób Niepełnosprawnych na Wydziale Psychologii UW. Od 19 lat pracuje z osobami o różnych rodzajach niepełnosprawności (od 6 lat w ośrodku dla osób po kryzysach psychicznych). Wykładowca na studiach podyplomowych z zakresu doradztwa zawodowego dla osób z niepełnosprawnością, poradnictwa związanego z problemami osób w podeszłym wieku oraz metod diagnozowania sytuacji klienta w procesie rehabilitacji. Szkoleniowiec dla różnych grup odbiorców: urzędników, nauczycieli, studentów, młodzieży, uczniów szkół policealnych, wolontariuszy, osób z niepełnosprawnością, osób długotrwale bezrobotnych, personelu placówek pomocowych. Koordynatorka projektów destygmatyzacyjnych i projektów aktywizacji społeczno-zawodowej.

Mgr Celina Kamecka-Antczak

Filozofka i pedagożka.
Doktorantka w Instytucie Nauk Pedagogicznych UMK. Autorka trzech innowacji społecznych z zakresu edukacji i włączenia społecznego osób z niepełnosprawnością intelektualną. Realizatorka licznych projektów edukacji obywatelskiej, kulturalnej i seksualnej w szkołach specjalnych.
Prywatnie wraz z mężem prowadzi rodzinę zastępczą, jest mamą 4 dzieci.



Koordynatorka kursu

Dr Małgorzata Graczyk – od kilku lat organizuje w Staromiejskim Domu Kultury warsztaty i kursy w ramach kulturoterapii; absolwentka Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej, doktor psychologii, wykładowca akademicki z 20 letnim stażem.
Ponad 30 lat w ramach Klubu Twórczego Mikroscena w SDK wykorzystuje dramatoterapię w pracy z dziećmi i młodzieżą o różnych dysfunkcjach.
Ponadto jest mediatorem rodzinnym w Ośrodku Pomocy i Edukacji Psychologicznej INTRA.