



KURS ARTETERAPII

W **TERAPII PRZEZ SZTUKĘ** ma miejsce idea wykorzystania sztuki jako środka do wprowadzenia zmian w indywidualnych stylach poznawczych i motywacyjno-emocjonalnych osób z trudnościami w adaptacji psychospołecznej towarzyszącej przede wszystkim różnym rodzajom niepełnosprawności, niedostosowaniu społecznemu i wykluczeniu społecznemu.

ARTETERAPIA wraz z treningiem twórczości inspirowa i kształtuje określone postawy do zachowania twórczego. Sprzyja łatwiejszemu rozwiązywaniu sytuacji trudnych, konfliktowych, kryzysowych oraz pomaga w rozwijaniu zainteresowań i zamiłowań dla potrzeb konstruktywnego spędzania wolnego czasu. Pełni funkcję profilaktyczną.

Zapraszam do udziału w 3.edycji Kursu Arteterapii (terapii poprzez działania plastyczne)

- ✓ **100 godzin kursu stacjonarnego:**
- 60 godzin zdobywania praktycznych umiejętności zastosowania metod terapii przez działania plastyczne;
- 40 godzin wiedzy i jej zastosowania w praktyce, w pracy z osobami o specyficznych potrzebach.

Podstawowym założeniem kursu jest dostarczenie uczestnikom wiedzy i praktycznych umiejętności stosowania środków sztuki:

- (1) treningu twórczości,
- (2) projektowania zdarzeń plastycznych,
- (3) stosowania zasadniczych środków artystyczno-estetycznego wyrazu, zawsze w kontekście wykorzystania w terapii osób o określonych dysfunkcjach indywidualnych i społecznych w różnych fazach rozwoju życia oraz uzupełnienie wiedzy i umiejętności:
- (4) projektowania i rozwijania umiejętności interpersonalnych, stymulowania zdolności twórczych,
- (5) komunikowania się z osobami o ograniczonych możliwościach adaptacji psychospołecznej.

Do uczestnictwa zapraszamy

KAŻDĄ OSOBĘ zainteresowaną nabyciem, poszerzeniem umiejętności wykorzystywania technik plastycznych:

- w procesie autorefleksji, samoakceptacji, relaksu w kontakcie z artystycznym „JA”;
- w działaniach kierowanych do dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów ze wskazaniem na możliwość psychicznego wzmocnienia ich;
- W działaniach zespołowych zmierzających do wzmacniania więzi, korekty relacji i współdziałania w grupie zadaniowej czy towarzyskiej i rodzinnej.

Uczymy się przez działanie.

Realizując cel i co za tym idzie, poniżej podany program - wykładowczynie przygotowały formę nauki opartą na: indywidualnym i zespołowym działaniu; przekładaniu dawki wiedzy na wiele różnorodnych zadań plastycznych; wspólnych analizach. Wraz z wykładowczyniami stawiam na rzetelność i efektywność uczenia się dlatego **proponuję spotkania co dwa tygodnie w weekendy w godz. 10.00-15.00.**

PROGRAM KURSU

ARTETERAPIA – zastosowanie w samorozwoju i pracy edukacyjnej opiekuńczo-wychowawczej, terapeutycznej (60 h)

ARTETERAPIA- WIEDZA

1. Podstawowa terminologia arteterapii.
2. Rozwój teorii i praktyki arteterapii.
3. Teoretyczne nurty terapii, różnicowanie arteterapii, edukacji artystycznej i terapii zajęciowej.
4. Rozważanie na temat relacji pomiędzy aktywnością twórczą, arteterapeutyczną a zdrowiem, chorobą, niepełnosprawnością w sferze fizycznej, psychicznej, duchowej i społecznej.
5. Poznanie znaczenia kontekstu w arteterapii.
6. Kształtowanie relacji terapeutycznej oraz umiejętności terapeutycznych w arteterapii.
7. Uwzględnienie możliwości stosowania arteterapii jako terapii wspomagającej

ARTETERAPIA – PRAKTYKA

Metody i formy pracy

Warsztaty prowadzone są metodą problemową i studium przypadku. Ich nieodzownym elementem jest dyskusja dydaktyczna związana z treścią przeprowadzonych ćwiczeń i prezentacji. Jej celem jest uwypuklenie rezultatów.

Zastosowanie technik w terapii:

1. Malarstwo
2. Rysunek
3. Witraż z papieru i z bibuły.
4. Małe formy rzeźbiarskie
5. Małe formy graficzne
6. Collage, frottage.
7. Praca na materiale naturalnym
8. Mandale.
9. Instalacja
10. I inne

Efekty kształcenia – Wiedza

Uczestnik/ Uczestniczka:

1. posiada wstępną i podstawową wiedzę na temat wspomagania drugiego człowieka w ekspresji siebie środkami wyrazu z dziedziny sztuk plastycznych;
2. posiada uporządkowaną wiedzę o metodach terapeutycznych stosowanych w arteterapii w edukacji, które wzmacniają samoakceptację i rozwijają wyobraźnię;
3. ma pogłębioną wiedzę o niekonwencjonalnych formach działań twórczych mających wpływ na uzyskanie relaksacji;
4. zna i rozumie podstawową terminologię arteterapii;
5. omawia rozwój teorii arteterapii.
6. charakteryzuje zasadnicze podejścia i nurty arteterapeutyczne;
7. charakteryzuje specyfikę relacji i interwencji arteterapeutycznej.

Efekty kształcenia-Umiejętności

Uczestnik/Uczestniczka:

1. potrafi właściwie wykorzystać wiedzę o metodach terapeutycznych stosowanych w arteterapii i w edukacji;
2. potrafi wykorzystać zdolności, wiedzę i umiejętności artystyczne do wspomagania rozwoju drugiego człowieka poprzez wyzwalanie jego potencjału twórczego (sprawnie posługuje się technikami plastycznymi);
3. umiejętnie analizuje projekty prac plastycznych z ukierunkowaniem na konkretny cel (wyciszenie, wzrost pewności siebie, odbudowanie wzajemnych więzi);
4. potrafi nawiązać relację terapeutyczną w ramach arteterapii;
5. potrafi prowadzić rozmowę w ramach arteterapii;
6. potrafi udzielić wsparcia w sytuacji terapeutycznej;
7. potrafi przygotować i przeprowadzić zajęcia warsztatowe o charakterze arteterapeutycznym.



WIEDZA I PRAKTYKA

- problemy niepełnosprawności a arteterapia (40h)

„Podejście do niepełnosprawności a paradygmat partycypacyjny w arteterapii” – Celina Kamecka-Antczak (15h)

1. Zmiany w podejściu do niepełnosprawności: model medyczny, społeczny i biopsychospołeczny.
2. Kulturowe determinanty postaw wobec osób z niepełnosprawnościami. Jak je zmieniać.
3. Paradygmat partycypacyjny jako podstawowa zasada planowanych działań arteterapeutycznych.

Efekty kształcenia uczestnika/uczestniczki:

- Charakteryzuje podstawowe modele niepełnosprawności: medyczny, społeczny i biopsychospołeczny. Zna ich historię.
- Wie czym jest paradygmat partycypacyjny w planowaniu działań z udziałem osób z niepełnosprawnościami.

- Potrafi wskazać w kulturze przykłady dobrej i złej reprezentacji osób z niepełnosprawnościami

- Potrafi wskazać różnicę między modelami niepełnosprawności oraz wady i zalety każdego modelu.

- Potrafi planować działania z aktywnym i równoprawnym udziałem osób z niepełnosprawnościami.

- Dostrzega rolę kultury w kształtowaniu społecznego odbioru osób z niepełnosprawnościami.

„Seniorzy, aktywni uczestnicy kultury – możliwości i utrudnienia” – Barbara Stachura (5h)

1. Pojęcie starości i bilans życia
2. Zmiana funkcji psychicznych i ich wpływ na pracę terapeutyczną z seniorem.
3. Zaburzenia psychiczne i psychosomatyczne u osób starszych.
4. Postępowanie z seniorem chorującym (Depresja, Choroba Alzheimera).

„Praca terapeutyczna a zaburzenia psychiczne” - Barbara Stachura (10h)

1. Zaburzenia nastroju - sposób funkcjonowania osoby chorującej oraz zasady postępowania.
2. Zaburzenia nerwicowe i osobowości, zasady postępowania.
3. Schizofrenia- sposób funkcjonowania chorego oraz zasady postępowania
4. Aktywność twórcza osób chorujących- spotkanie z osobą po kryzysie psychicznym.
5. Cechy dobrego instruktora i terapeuty
6. Dyskryminacja osób po kryzysach psychicznych

Efekty kształcenia uczestnika/uczestniczki:

- Zna złożoność i specyfikę życia oraz funkcjonowania ludzi starszych w wymiarze indywidualnym i społecznym;
- Ma świadomość stereotypów dotyczących osób starszych;
- Potrafi diagnozować podstawowe problemy osób w podeszłym wieku;
- Zna podstawowe zasady komunikacji z seniorem;
- Potrafi dobrać metody pomocy seniorom adekwatne do ich potrzeb;
- Jest uwrażliwiony na potrzeby osób starszych;
- Potrafi zauważyć podstawowe objawy związane z chorobami psychicznymi;
- Zna specyfikę życia i funkcjonowania osób po kryzysach psychicznych;
- Ma świadomość stereotypów dotyczących osób chorujących psychicznie ;
- Potrafi dobrać metody pracy adekwatne potrzeb i możliwości osób chorujących.



„Tożsamość i arteterapia” – Anna Zielińska (10h)

- 1.Praca arteterapeutyczna w resocjalizacji
- 2.Wokół pojęcia tożsamości
- 3.Warsztaty - skuteczna forma nauki

Efekty kształcenia słuchacza:

- Zna zagadnienia pracy arteterapeutyczne w resocjalizacji;
- Potrafi określić terapeutyczny wymiar resocjalizacji;
- Zna konteksty rozważań teoretycznych, które dotyczą zjawiska nieprzystosowania społecznego;
- Zna cele kreacji plastycznej w resocjalizacji
- Zna pojęcia związane z problemem tożsamości;
- Rozpoznaje różne rodzaje tożsamości;
- Charakteryzuje różne perspektywy teoretyczne związane z pojęciem tożsamości;
- Zna zagadnienia związane procesem uczenia się;
- Wykorzystuje różne sposoby planowania zajęć;
- Zna fazy w procesie grupowym.

HARMONOGRAM:

Termin: 8.10 2022-19.02.2023
Weekendy w godz. 10.00-15.00.

Październik 2022: 8-9; 22-23;

Listopad 2022: 5-6; 19-20

Grudzień 2022: 3-4; 17-18

Styczeń 2023: 7-8; 21-22

Luty 2023: 4-5; 18-19

MIEJSCE:

Staromiejski Dom Kultury
Warszawa. Rynek St. Miasta 2.

PROWADZĄCY ZAJĘCIA:

Dr Anna Zielińska

Doktor nauk społecznych. Absolwentka studiów doktoranckich na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, na kierunku „Pedagogika”
Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Studium pedagogicznego.
Trener komunikacji interpersonalnej.
Asystent na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Instytucie Edukacji Artystycznej. Wykładowca na studiach podyplomowych Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie (Komunikacja interpersonalna, psychorysunek, rzeźba, arteterapia, rysunek). Wykładowca Akademii Sztuk Pięknych (Sztuka w terapii) jednocześnie współpracuje z fundacjami, szkołami, dla których prowadzi zajęcia integracyjne, edukacyjne i terapeutyczne dla dzieci i młodzieży z rodzin potrzebujących wsparcia i dla dzieci zagrożonych wykluczeniem społecznym.
Prowadzi także warsztaty arteterapeutyczne dla skazanych w więzieniach na terenie Polski.
Zajmuje się arteterapią zawodowo od 2010 roku. W latach 2010-2016 arteterapeuta w MSCZ w Tworkach.
Autorka i współautorka kilkunastu publikacji z zakresu arteterapii.

Mgr Barbara Stachura - Psycholog, doradca zawodowy, trener pracy. Absolwentka Studiów Doradztwo i Planowanie Karier Osób Niepełnosprawnych na Wydziale Psychologii UW. Od 19 lat pracuje z osobami o różnych rodzajach niepełnosprawności (od 6 lat w ośrodku dla osób po kryzysach psychicznych). Wykładowca na studiach podyplomowych z zakresu doradztwa zawodowego dla osób z niepełnosprawnością, poradnictwa związanego z problemami osób w podeszłym wieku oraz metod diagnozowania sytuacji klienta w procesie rehabilitacji.
Szkoleniowiec dla różnych grup odbiorców: urzędników, nauczycieli, studentów, młodzieży, uczniów szkół policealnych, wolontariuszy, osób z niepełnosprawnością, osób długotrwale bezrobotnych, personelu placówek pomocowych.
Koordynatorka projektów destygmatyzacyjnych i projektów aktywizacji społeczno-zawodowej.

Mgr Celina Kamecka-Antczak

Filozofka i pedagożka.
Doktorantka w Instytucie Nauk Pedagogicznych UMK. Autorka trzech innowacji społecznych z zakresu edukacji i włączenia społecznego osób z niepełnosprawnością intelektualną. Realizatorka licznych projektów edukacji obywatelskiej, kulturalnej i seksualnej w szkołach specjalnych.
Prywatnie wraz z mężem prowadzi rodzinę zastępczą, jest mamą 4 dzieci.



Organizator

Staromiejski Dom Kultury
Rynek St. Miasta 2
Warszawa www.sdk.pl

Koordynatorka kursu

Dr Małgorzata Graczyk – od kilku lat organizuje w Staromiejskim Domu Kultury warsztaty i kursy w ramach kulturoterapii; absolwentka Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej, doktor psychologii, wykładowca akademicki z 20 letnim stażem. Jest mediatorem rodzinnym w Ośrodku Pomocy i Edukacji Psychologicznej INTRA.

Zapisy do dnia 30.09.2022.

u koordynatorki Małgorzaty Graczyk
Malgorzata.Graczyk@sdk.pl
Tel. +48 501 754 916

Koszt kursu: 660zł

Wpłata na konto Staromiejskiego Domu Kultury:
22 1140 2062 0000 2917 3400 1012