



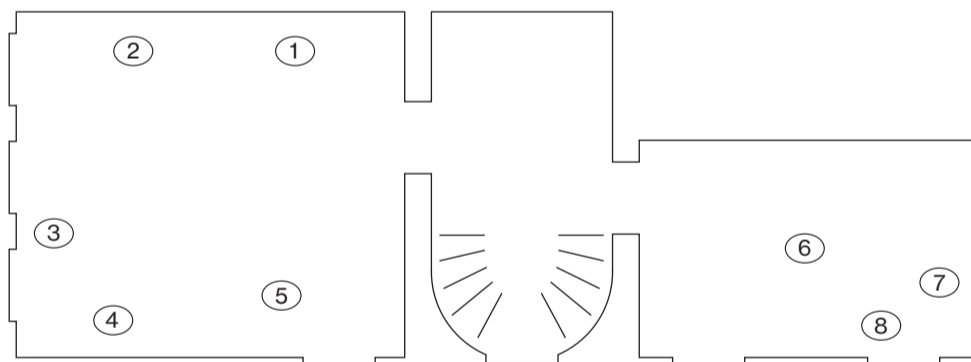
HIT ME WITH YOUR CAR

Zofia Pałucha та Laura Radzewicz
7.7.—16.9.2023

Автомобіль, розігрітий до межі, продовжує прискорюватись. Навколо здійсмається пил, чути вереск палаючих шин. Вид з вікна затуманений, досягнуто швидкістю. Відчувається запах вихлопних газів, а за мить, можливо, і крові. Напруга постійно зростає. Сцена, ніби з фільму-катастрофи, за мить до видовищної аварії і тотальної руйнації, яка з'являється у фільмі Лаури Радзевич, стає метафорою сьогодення. Ми передчуваємо кульмінаційний момент. Образи насильства і страждань накопичуються, а апокаліпсис все не настає. Ми застрягли в нескінченній катастрофі, яку спостерігаємо в уповільненому темпі. Здебільшого через екрани, додатки, короткометражні фільми чи меми. Як зазначає Стівен Шавіро у своїй книзі «Без обмеження швидкості»: інтенсифікація жахів сучасного капіталізму не призводить до очікуваного вибуху і, відповідно, революційних змін. Навпаки, дивлячись на ці образи у фільмах та в інтернеті, ми відчуваємо неглибоке задоволення і полегшення. Відчуття, що ми досягли дна»

Ми вже знаємо, що гірше вже бути не може. Якщо меми є артикуляцією колективного несвідомого, то популярні меми «це нормально», «тренінг толерантності для вічності в пеклі» чи меми з «Американського психопата» відображають смішно-сумне, примиренне ставлення до перманентного стану екологічної, політичної та економічної кризи.

На виставці представлено останню серію живопису Зофії Палюхи, в якій художниця використовує маніпуляції зі «знайденими кадрами» з інтернету для створення сучасного «потoku свідомості», а також VR-фільм та інсталяції Лаури Радзевич, які розповідають про стан людини в часи автоматизації, владу алгоритмів та пізнокапіталістичні практики. Разом з художниками ми мандруємо просторами великих корпорацій, інтерфейсів додатків, спортзалів, ультраправих чатів та сенсаційних заголовків, що сіють моральну паніку навколо сатанізму. Ми розглядаємо сцени насильства над жінками - маніпульовані образи мирних протестів і порнографічні зображення, які ми бачили багато разів раніше і які все ще виглядають як стоп-кадри з науково-фантастичних фільмів. Художники намагаються вловити естетику техноакселераціонізму. Вони досліджують візуальність інтернету, який мав би бути демократичним і прозорим інструментом. Натомість він став місцем для маніпуляцій і заробляння капіталу технологічними корпораціями, які наживаються на культурних війнах, соціальних конфліктах і появі нових племінних груп та промованих ними способів поводження з реальністю, які часто межують з магічними практиками або теоріями змови.



- 1 Zofia Pałucha, I Feel Completely Relaxed in Rebellion, 2023, олія на полотні, 150 x 200 cm
- 2 Zofia Pałucha, Gorgeous Couple Gets Wild, 2023, олія на полотні, 160 x 120 cm
- 3 Laura Radzewicz, Tolerance training for the eternity in hell, 2023, установка з фільмом у форматі VR, тривалість 8:08 хвилин,
- 4 Zofia Pałucha, Choosing the Margin as a Space for Radical Openness and Possibility, 2023, олія на полотні, 150 x 200 cm
- 5 Laura Radzewicz, No fear for failing at the gym. Slime, Sweat and Data, 2023, установка з фільмом тривалістю 13:57 хвилини
- 6 Laura Radzewicz, Poor cable management, 2023, інсталяція з бочок з кров'ю
- 7 Zofia Pałucha, Beginning of the World, 2023, олія на полотні, 160 x 120 cm
- 8 Laura Radzewicz, Furby, 2023, інсталяція

Для створення своїх картин художниця використовує «знайдені кадри», знайдені в інтернеті. Вона залюбки використовує різноманітні техніки маніпуляцій із зображеннями - мешапи, інверсію кольорів, техніку колажу, які привертають увагу до роботи зображень в інтернеті, сповненому фейкових новин та глибоких підробок. Художниця не визначає значення своїх робіт, називаючи їх «сучасним потоком свідомості». Однак вона дає їм промовисті назви, почерпнуті, зокрема, з філософських есеїв (наприклад, есе чорних феміністок Белл Хукс «Вибір маргінесу як простору радикальної відкритості та можливості»), історії мистецтва або цитат з фільмів і подкастів. Картини Палюхи, представлені на виставці, часто демонструють моменти напруги. Тут є сцени протестів та їх заспокоєння службами, а також сцени насильства над жінками та порнографічні зображення. Зображення зависають між минулим і майбутнім. Може здатися, що ми бачили ці зображення раніше, але в той же час вони виглядають так, ніби були взяті з науково-фантастичних фільмів, які екстраполюють футуристичні елементи існуючої реальності.

- ① I Feel Completely Relaxed in Rebellion, 2023, олія на полотні, 150 x 200 cm
- ② Gorgeous Couple Gets Wild, 2023, олія на полотні, 160 x 120 cm
- ④ Choosing the Margin as a Space for Radical Openness and Possibility, 2023, олія на полотні, 150 x 200 cm
- ⑦ Beginning of the World, 2023, олія на полотні, 160 x 120 cm

- ③ Tolerance training for the eternity in hell, 2023, установка з фільмом у форматі VR, тривалість 8:08 хвилин, озвучування: Лорен Хоугей, музика: Міхал Крул (xttpra)

Назва VR-фільму відсилає до мему, що зображує білого м'язистого чоловіка або аватара, який сидить в окулярах на пластиковому стільці в спекотній пустелі. Це іронічний коментар до сучасної реальності, охопленої нескінченними кризами, зокрема пекельною спекою. Одягнувши ергономічний шолом для екстремальних видів спорту, Радзевич відправляє глядача в кінематографічну подорож. Візуальне есе нагадує трейлер до фільму-катастрофи. Глядач мандрує просторами космосу, тканинами людського тіла, спостерігає за автомобілями, що проносяться повз, і подорожує корпоративними просторами, наповненими мотиваційним змістом. Наратив фільму відсилає до філософських текстів про акселераційний рух, критику неоліберального капіталізму та хастл-культури. Художник звертається до есе Стівена Шавіро «Без обмеження швидкості» 2015 року. У ньому автор спирається на рух акселероністів, які, захоплені технологічним розвитком, розглядали прогрес і екстраполяцію неоліберального капіталізму як метод остаточного виходу за межі системи. На думку автора, зараз ми живемо в постійному прискоренні та відчутті криз, які розтягуються в часі і стають хронічним станом. Залишається лише фантазія про руйнування, апокаліпсис, який би виводив суспільства з маразму і змінили глобальну систему. На жаль, виявляється, що кризи лише зміцнюють капіталізм, який навчився ще більше заробляти на катастрофах і війнах (процес сублімації). Однак естетика акселераціонізму, тобто спостереження за жахом і палаючим світом, приносить мало задоволення і полегшення. Ми відчуваємо, що гірше вже бути не може.

- ⑤ No fear for failing at the gym. Slime, Sweat and Data, 2023, установка з фільмом тривалістю 13:57 хвилини

Інсталяція нагадує стілець або молитовну стійку у формі тренажерів зі спортзалу. Назва відсилає до мотиваційних гасел, які поширюють спортивні інфлюенсери, що сьогодні стають не лише провідниками у тілесних питаннях, а й духовними наставниками та життєвими мотиваторами. Робота розповідає про роль тілесності в цифрову епоху. Художниця критично ставиться до явища «броснауки», тобто численних теорій змови та загальновідомих знань, що передаються бодібіддерами та культуристами, які експериментують над своїм тілом, намагаючись змінити його параметри за допомогою різноманітних практик та добавок. Ці теорії часто з'являються на форумах «інцел» як рецепти, як стати більш привабливим для жінок або на ринку праці. Розмірковуючи про ці явища, Радзевич звертається до «технології себе», яку Мішель Фуко визначив як дії індивіда, спрямовані на розвиток і вдосконалення своїх практик і цінностей, часто за допомогою самодисципліни або певного способу життя. Згідно з теорією Пола Б. Пресіадо, ми живемо у фармакопорнографічній системі, в якій наші тіла, біологічні рідини і потяги контролюються розвиненою системою технокапіталізму, глобальними засобами масової інформації та біотехнологіями (включаючи ліки, наркотики, активні речовини, стимулятори, стероїди або звичайну порнографію). Дані про наше тіло, здоров'я, вподобання або місцезнаходження обробляються і використовуються великими корпораціями. Удосконалення та персоналізація себе, щоб звільнитися від проблем повсякденного життя, ще більше занурює нас у них.

- ⑥ Poor cable managment, 2023, інсталяція з бочок з кров'ю

Установка складається з металевих бочок, в яких міститься речовина, що нагадує кров. Художник посилається на теорію змови, що циркулює в інтернеті про андренохром, хімічну сполуку, отриману з адреналіну. Згідно з багатьма наративами, світова еліта п'є людську кров, яка слугує їм наркотиком і стимулятором. Передбачається, що її перевозять у металевих пивних бочках великі корпорації. Інша теорія змови під назвою «піццагейт», поширена в 2016 році, розповідає легенди про нібито викрадення дітей, які зазнали сексуального насильства з боку політичної еліти США, в тому числі з найближчого оточення Гіллари Клінтон. Ці та інші наративи про кровожерливі еліти поширювалися, зокрема, ультраправими ЗМІ, пов'язаними зі спільнотою QAnon, окремими особами, які підтримують Дональда Трампа і причетні до терористичної атаки на Капітолій у січні 2021 року.

За словами філософа і дослідника конспірології Томаша Ставишинського, теорії змови виконують численні функції. Перш за все, вони покликані пояснити незрозумілі явища, які перевершують людське пізнання, нівелюють невизначеність і вносять порядок у хаос. Теорії змови часто мають у собі «зерно правди», як, наприклад, теорія кровожерливих фінансових еліт, які насправді не є мафією педофілів і канібалів, але через видобуток сировини і накопичення капіталу становлять реальну проблему для демократії і глобальної справедливості.

- ⑧ Furby, 2023, інсталяція

«Furby» - це об'єкт-символ, глибоко закорінений у сучасні моральні паніки, такі як сатанинська паніка, що вбачає у випадковості поведінки роботизованої іграшки диявольську силу. Водночас, перша модель Furby була відкликана з ринку в 1999 році Агентством національної безпеки через те, що вона могла збирати інформацію про користувачів, яка потім могла слугувати корпоративним цілям. Талісман звертається до глядачів у випадкові моменти, представляючи матеріал про феномен сатанинської паніки, який сьогодні переживає ренесанс на інтернет-форумах.